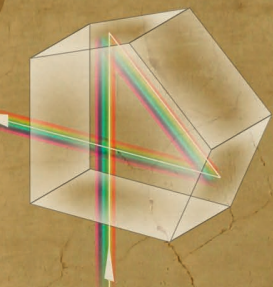


<b>1</b>	<b>Die Technik der <math>\alpha</math>450/500/550 im Detail .....</b>	<b>9</b>
1.1	Technische Details der drei Alphas .....	11
1.2	Details der Live-View-Modi der Alphas .....	30
1.3	Die Leistung der Kit-Objektive .....	32
1.4	Praxistipps zu entscheidenden Bedienelementen .....	34
1.5	Voreinstellungen optimieren .....	35
1.6	Individualfunktionen gekonnt einsetzen .....	38
<b>2</b>	<b>Automatisch und manuell scharf stellen .....</b>	<b>43</b>
2.1	Dem Alpha-Autofokussystem auf den Grund gegangen .....	44
2.2	Der Einsatz des Neun-Punkt-Autofokus .....	57
2.3	Schwierigkeiten, mit der Schärfe umzugehen .....	59
2.4	Schnelle Objekte optimal einfangen .....	61
2.5	Falsch gelagerten Hauptsensor sicher erkennen .....	63
2.6	Komplizierte Scharfstellsituationen meistern .....	69
2.7	Mit Schärfentiefe Bilder gestalten .....	71
2.8	Mit einem schönen Bokeh zum perfekten Hintergrund .....	74
2.9	Parfokale Objektive zur genauen Schärfepfung nutzen .....	76
2.10	Den Schärfebereich optimal hyperfokal einstellen .....	77
2.11	Spezielle Hilfsmittel für mehr Schärfe .....	79
<b>3</b>	<b>Professionelle Belichtung .....</b>	<b>83</b>
3.1	Details zu den Belichtungsmessmethoden .....	84
3.2	Mit motivgerechten Szenenwahlprogrammen direkt zu besseren Fotos .....	92
3.3	Die Kreativprogramme im Detail .....	100
3.4	Den Dynamikumfang der Bilddateien ausreizen .....	106
3.5	Sonys Dynamikbereich-Optimierer für sich bewegende Motive .....	108





Focus

digital imaging

ISO



RA

3.6	Hochkontrastreiche statische Bilder mit der neuen HDR-Funktion der $\alpha$ 450/500/550 meistern .....	110
3.7	Weitere Tools für faszinierende HDR-Fotos .....	112
3.8	Das Rauschen mit den richtigen ISO-Werten im Griff haben .....	122
3.9	Trotz wenig Licht gute Aufnahmen meistern .....	132
3.10	Mit Langzeitbelichtungen zu nicht alltäglichen Fotos .....	135

## Blitzlichteinsatz an der $\alpha$ 450/500/550 .....

141

4

4.1	Grundlagen der Blitzfotografie .....	142
4.2	Was bieten Sonys Blitzgeräte im Einzelnen und welche Alternativen können empfohlen werden? .....	143
4.3	Blitzen in besonderen Situationen .....	149
4.4	Gezielte Wahl der Blitzmodi der Alphas .....	164

## Farbräume und Farbprofile .....

167

5

5.1	Farbraumeinstellungen richtig wählen .....	168
5.2	sRGB und Adobe RGB: Wann sollte man welchen Farbraum nutzen? .....	168
5.3	Kalibrierung und Profile für ein durchgängiges Farbmanagement .....	171

## Farbrichtige Aufnahmen mit den Alphas .....

175

6

6.1	Den Weißabgleich perfekt durchführen .....	176
6.2	Farbabweichungen mit der Live View überprüfen .....	182
6.3	Schwierige Lichtsituationen meistern .....	183
6.4	Histogramme für die perfekte Belichtung nutzen .....	187
6.5	Mit Gradationskurven Bilder optimieren .....	191
6.6	Mit den Kreativmodi die Bildausgabe gezielt anpassen .....	194

6.7	Tipps zur Belichtungs-, Tonwert- und Farbkorrektur an der $\alpha$ 450/500/550 .....	200
6.8	Optimierung der Farbwerte .....	202

## **7** Dateiformate und Datenspeicherung ..... 205

7.1	Immer das optimale Dateiformat .....	206
7.2	Gezielte Bildspeicherstrategien .....	209

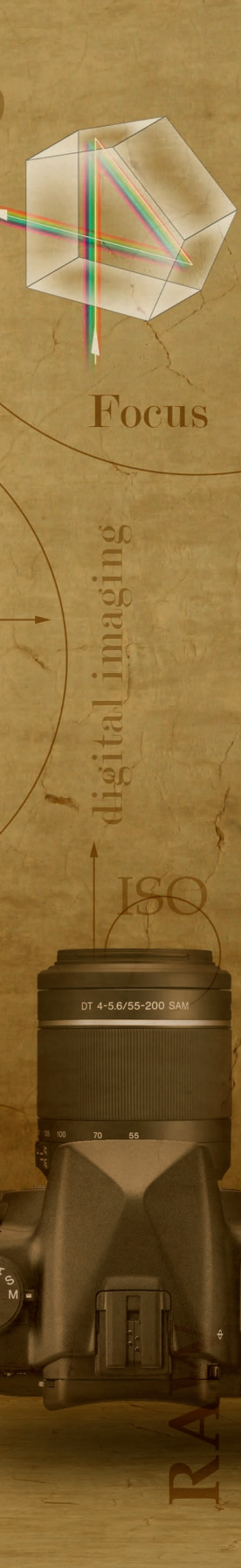
## **8** Empfehlenswerte Objektive an der $\alpha$ 450/500/550 ..... 215

8.1	Unschärfe durch Diffraktion vermeiden .....	218
8.2	Mehr Schärfe durch apochromatische Objektive im Telebereich .....	219
8.3	Randabschattung und Verzeichnung einfach beseitigen .....	221
8.4	Geeignete Sony-Objektive für die $\alpha$ 450/500/550 .....	223
8.5	G- und Zeiss-Objektive für höchste Ansprüche .....	229
8.6	Objektive von Fremdanbietern an der $\alpha$ 450/500/550 .....	231
8.7	Erweitern des Brennweitenbereichs mit Telekonvertern .....	235
8.8	Die eigenen Objektive testen .....	238
8.9	Wann lohnt der Einsatz von Grau-, UV- und Polfiltern? .....	245

## **9** Die $\alpha$ 450/500/550 in Aktion ..... 249

9.1	Hallen- und Konzertaufnahmen meistern .....	250
9.2	Gekonnte Astrofotografie .....	255
9.3	Natur- und Landschaftsfotografie: richtige Einstellungen und Tipps .....	263
9.4	Den Makrokosmos ergründen .....	269
9.5	Professioneller Studioeinsatz und Tipps zu Porträts .....	287





## Der Workflow mit Sonys Kamerasoftware und Alternativen ..... 295

- 10.1 Was bietet Sonys Kamerasoftware? ..... 296
- 10.2 Softwarealternativen: RAW-Konverter und mehr ..... 300
- 10.3 Auf Firmwareupdate prüfen ..... 303
- 10.4 Mit Geo-Imaging Ihren Bildern Standorte zuweisen ..... 304

## Zubehör, Kamerapflege und -schutz ..... 309

- 11.1 Tipps zum Originalzubehör und Alternativen ..... 310
- 11.2 Die Sensorreinigung, aber richtig und sicher ..... 312
- 11.3 Die Feuchtreinigung für hartnäckigen Schmutz ..... 315
- 11.4 Schutz und Reinigung von Gehäuse und Objektiven ..... 316

## Stichwortverzeichnis ..... 317

# 10

# 11