

Focus

digital imaging

ISO

Fundierte Kenntnisse über die Tierwelt als gute Basis für tolle Fotos 10

1

- 1.1 Kommen Sie den Tieren nicht zu nahe 12
- 1.2 Gute Kenntnisse über die Tierwelt sind wichtig 12
- 1.3 Vorhersehbare Verhaltensmuster 14
- 1.4 Fluchtdistanz und Reaktionen der Tiere kennenlernen 18

Die beste Technik für herausragende Tierfotos 21

2

- 2.1 Eine Frage des Formats 22
- 2.2 Objektiv betrachtet: Welche Optik brauchen Sie für die Tierfotografie? 27
- 2.3 Profitipps rund um die Objektivempfehlung 31
- 2.4 Einsatz von Zwischenring oder Nahlinse am Teleobjektiv 36
- 2.5 Blitztechniken in der Tierfotografie 40

Sinnvolles Zubehör und praktische Hilfsmittel .. 44

3

- 3.1 Ausstattung für Einsteiger 46
- 3.2 Das Stativ – der unverzichtbare Begleiter für gute Tierfotos 47
- 3.3 Stativsysteme im Vergleich 48
- 3.4 Schnellwechselsysteme für Ihre Kamera-Stativ-Kombination 56
- 3.5 Wichtiges Zubehör, das das Leben des Tierfotografen erleichtert 60

Die perfekte Kameraeinstellung für professionelle Tierfotos 65

4

- 4.1 Einsatzszenario: Blenden-, Zeit- oder Programmatomatik ... 66
- 4.2 ISO 50 bis ISO 6400 – gibt es die richtige ISO-Einstellung in der Tierfotografie? 70
- 4.3 Die Wirkung von Blende und Zeit in der Tierfotografie 72

4.4	So vermeiden Sie Bildrauschen	74
4.5	Einfluss des Aufnahmeformats auf die Nachbearbeitung	78
4.6	Die Belichtungsmessmethoden	84
4.7	Autofokussmessmethoden in der Tierfotografie	86
4.8	Manuell scharf stellen, wenn der Autofokus versagt	93
4.9	Die Scharfmacher für Ihre Tierfotos	94
4.10	Dynamik im Bild einfangen	96
4.11	Kreieren Sie außergewöhnliche Tierfotos	98
4.12	Schnelle Action mit Serienbildern einfangen	103
4.13	Schluss mit dem Pixelwahn	104

5 Tipps und Anregungen zur Gestaltung besonderer Tierfotos 109

5.1	Auch ein Tierfoto will gestaltet sein	110
5.2	Winkelsucher vs. Live View – oder legen Sie sich mal wieder auf den Bauch	114
5.3	Goldener Schnitt – oder warum man die Regeln auch mal brechen sollte	116

6 Erfahrungen und Tipps aus der professionellen Praxis 118

6.1	Das Tierbild mit dem klassischen Aufheller oder mit dem Blitzlicht aufhellen?	120
6.2	Unerlässlich: tarnen und täuschen	122
6.3	Tierfoto-Workshops, denn man lernt nie aus	124

7 Tierfotografie in Deutschlands zoologischen Gärten 127

7.1	Die ideale Vorbereitung für die Tierfotografie im Zoo und wie Sie Zoofotos gestalten	128
7.2	Die Besonderheiten der Zoofotografie	142
7.3	Auch auf das Detail kommt es an	150



Focus

digital imaging

ISO

Eine Auswahl besonders interessanter Zoos in Deutschland 154

8

8.1	Der Kölner Zoo	156
8.2	Münchener Tierpark Hellabrunn	158
8.3	Zoo Duisburg	160
8.4	Zoologischer Garten Wuppertal	162
8.5	Vogelpark Herborn	164
8.6	Affen- & Vogelpark Eckenhagen	166
8.7	Garten der Schmetterlinge Schloss Sayn	168

Tierfotografie in ausgesuchten ausländischen Zoos 170

9

9.1	Niederlande: Affenpark Apenheul in Apeldoorn	172
9.2	Schweden: Järvzoo in Mittelschweden	174
9.3	Tunesien: Zoologischer Garten Friguia Park	176
9.4	Spanien: Parque Zoológico in Jerez de la Frontera	178
9.5	Spanien: Palmitos Park auf Gran Canaria	181
9.6	Spanien: Loro Park auf Teneriffa	183
9.7	Spanien: Jungle Park auf Teneriffa	185

Tierfotografie in Deutschlands Wildparks und Fasanerien 187

10

10.1	Die ideale Kameraausrüstung für die Tierfotografie im Wildpark	189
10.2	Auch Wildparkfotos sollten Sie gestalten	194
10.3	Besonderheiten der Tierfotografie in den Wildparks	201

Wildparks – die interessante Alternative zur Wildlife-Fotografie 211

11

11.1	Wildwald Vosswinkel – wenn der Rothirsch kämpft	212
11.2	Wildpark Alte Fasanerie Klein-Auheim – Marderhund, Luchs, Wolf und Co.	214

11.3	Wildpark Bad Mergentheim – eine fast stativfreie Zone	216
11.4	Wildpark Poing – da ist der Bär los	218
11.5	Tierfreigehege im Nationalpark Bayerischer Wald – fast schon Wildlife	220

12 Wildlife-Fotografie in Deutschland - eine echte Herausforderung 223

12.1	Die ideale Kameraausrüstung für die Wildlife-Fotografie in Deutschland	226
12.2	Lange Teleobjektive für die Wildlife-Fotografie in Deutschland	232
12.3	Den Fuchs erfolgreich fotografieren	236
12.4	Das Auto als gute Tarnung für den Wildlife-Fotografen	238
12.5	Wenn man nicht nah genug herankommt: das Tier in der Landschaft	240
12.6	Helgoland – Fotojagd auf Basstölpel, Lummern und Kegelrobben	242

13 Wildlife-Fotografie in Europa 249

13.1	Kameraausrüstung für Europas Wildnis und Nationalparks	250
13.2	Perfekte Wildlife-Fotos planen und gestalten	252

14 Die schönsten Wildlife-Ziele für den anspruchsvollen Fotografen 255

14.1	Holland: Insel Texel, eine nahe liegende Möglichkeit für die anspruchsvolle Wildlife-Fotografie in Europa	256
14.2	Österreich: der Neusiedler See – ein Paradies für Ornithologen und Tierfotografen	258
14.3	Spanien: Coto Doñana – Heimat der Seidenreier und Flamingos	260
14.4	Spanien: Teneriffa – Whale Watching für „kleines“ Geld	262
14.5	Spitzbergen: zu Besuch bei Walross und Eisbär	264
14.6	Schweden: der Kampf der Birkhähne	266
14.7	Schweden: der Tanz der Kraniche	268





Fotosafari in Kenia – die Königsklasse der Tierfotografie 271

15

- 15.1 Die richtige Komplettausrüstung für eine Fotosafari in Kenia 272
- 15.2 Gestalten Sie Ihre Fotos auf der Safari mit Ruhe und Bedacht 274
- 15.3 Eine große Fotosafari selbst organisieren oder organisieren lassen? 276
- 15.4 Benötigt Ihr Teleobjektiv einen Tarnanstrich? 280
- 15.5 Zweitgehäuse auf einer Fotosafari – sinnvoll oder Ballast? ... 280
- 15.6 Reserve-Akku ist wichtig, denn ohne Strom läuft nichts 281
- 15.7 Sensor und Kameras in der Wildnis reinigen? 281
- 15.8 Tipps, Tricks und Infos 282

Die schönsten und attraktivsten Gebiete in Kenia 287

16

- 16.1 Massai Mara – der Traum aller Tier- und Naturfotografen 288
- 16.2 Lake Nakuru – Eldorado für Vogelfotografen 292
- 16.3 Lake Elementaita – Flamingos aus dem Heißluftballon fotografieren 294
- 16.4 Samburu – Trockensavanne und Heimat von Gerenuk, Grevy-Zebra und Netzgiraffe 296
- 16.5 Amboseli – überlaufene Traumkulisse mit schneebedecktem Kilimandscharo 298

Erfolg und Anerkennung für Ihre Tierbilder 301

17

- 17.1 Mikrostockagenturen vs. Makrostockagenturen 302
- 17.2 Produzieren Sie Stockfotos, denken Sie an den Zeitgeist 304
- 17.3 Eine eigene Homepage – ständig aktualisieren ist sinnvoll ... 307
- 17.4 Nationale und internationale Fotowettbewerbe – nur die besten Bilder haben eine Chance 310
- 17.5 Bildmanipulation ist in der Tierfotografie ein Tabuthema 312
- 17.6 Die erste Fotoausstellung – die Krönung Ihrer Arbeiten 313

Stichwortverzeichnis 317