

1	Der Weg zu wirkungsvollen Bildern in bester Qualität	11
	1.1 Das Fotovirus hat Sie gepackt!	12
	1.2 Traumhafte Fine-Art-Prints aus Digitalaufnahmen	13
	1.3 Wirkungsvolle Bilder in schwierigen Lichtsituationen	13
	1.4 Der Traum vom eigenen Fotostudio	14
2	Die digitale Spiegelreflexkamera – das Werkzeug des Fotografen	17
	2.1 Die Technik der DSLR im Detail	18
	2.2 Die Unterschiede der Kameramodelle und -klassen	20
	2.3 DSLR-Kameras mit Live View-Funktion	21
	2.4 Sind viele Pixel besser?	23
3	Die optimalen Kameraeinstellungen für jede Fotosituation	29
	3.1 Die Hauptfunktionen der Kamera verstehen	30
	3.2 Auslösung und Bildfolge	30
	3.3 Die richtige Belichtungsmessung und -steuerung	34
	3.4 Sinnvolle Grundeinstellungen für jede Fotosituation	38
	3.5 Die nützlichsten weiteren Einstellungen und Individualfunktionen	40
4	Welche Objektive sind für welche Aufnahmesituationen geeignet?	49
	4.1 Die wichtigsten optischen Grundregeln und ihre Bedeutung in der Praxis	50
	4.2 Optische Probleme in der Praxis	54
	4.3 Eigene Objektivtests geben die beste Antwort	61
	4.4 Welche Objektive eignen sich für welche Einsatzzwecke?	65
5	Die richtige Belichtung in allen Situationen	69
	5.1 So messen Sie die Belichtung richtig	70
	5.2 Der Lichtwert und seine Bedeutung	73

5.3	Das Histogramm zeigt Helligkeitswerte auf dem Sensor	75
5.4	Die Bedeutung des Zonensystems in der digitalen Fotografie	82

6 Mit der Bildgestaltung zu wirkungsvollen Bildern 87

6.1	Vom Knipsen zum Fotografieren	88
6.2	Gestaltungstipps für wirkungsvolle Bilder	92
6.3	Gestalten mit Farben und Farbkontrasten	99
6.4	Gestalten mit Formen und Grautönen bei Schwarz-Weiß-Bildern	101

7 Farbecht ausdrucken mit dem richtigen Farbmanagement 107

7.1	So funktioniert gutes Farbmanagement	108
7.2	Die Bedeutung der verschiedenen Farbräume	109
7.3	So setzen Sie Farbprofile gezielt ein	114
7.4	Braucht man spezielle ICC-Profile für die Kamera?	118
7.5	Jeder Bildschirm muss kalibriert und profiliert werden	120
7.6	ICC-Profile ermöglichen beste Fine-Art-Prints	121
7.7	Die richtigen Farbmanagementsinstellungen in Photoshop	129

8 Fine-Art-Printing in Farbe und Schwarz-Weiß 135

8.1	Im digitalen Labor haben Sie alles im Griff	136
8.2	Anpassung der Bilder in der RAW-Konvertierung	143
8.3	Die richtige Vorbereitung von Farbbildern in der Bildbearbeitung	146
8.4	Perfekte Kontraste und Grauwerte bei Schwarz-Weiß-Bildern	153
8.5	Geeignete Drucker für das Fine-Art-Printing	159

9 Fotografieren ist das zweidimensionale Malen mit Licht 165

9.1	Die besonderen Eigenschaften des Lichts	166
9.2	Grundlagen der Lichttechnik	168

9.3	Der Aufbau des digitalen Bildes	171
9.4	So sehen wir Bilder – Wahrnehmung Auge vs. Sensor	175

10 Bessere Bilder beim Fotografieren mit Sonnenlicht **189**

10.1	Lichtqualität in Abhängigkeit von der geografischen Lage ..	190
10.2	Spannende Bilder in jeder Wettersituation	193
10.3	Gezielte Aufhellung der Schatten	196
10.4	Weiche Aufnahmen erzielen	199
10.5	Gegenlichtaufnahmen und Aufnahmen im Schatten	200

11 Fotografieren im Tagesablauf **205**

11.1	Das Sonnenlicht im Tagesablauf	206
11.2	Vor und nach Sonnenaufgang zarte und schöne Bilder	209
11.3	Vormittag – Mittag – Nachmittag: die problemlose, aber langweilige Zeit	211
11.4	Sonnenuntergang – die Postkartenidylle	213
11.5	Die Magie der blauen Stunde	216
11.6	Spannende Aufnahmen bei Nacht	218
11.7	Aufnahmen bewegter Objekte bei Nacht	221

12 Große Kontraste besser bewältigen **225**

12.1	Welche Kontraste können bewältigt werden?	226
12.2	Kontrastverbesserung im RAW-Konverter	230
12.3	Kontrastverbesserungen in der Bildbearbeitung	232
12.4	Mehrfachentwicklungen aus einem RAW-Bild	236
12.5	Größerer Kontrastumfang durch Mehrfachaufnahmen ab Stativ	240
12.6	Die HDRI-Technik	245

13 Bessere Bilder mit künstlichen Lichtquellen **253**

13.1	Verschiedene Farbtemperaturen beherrschen	254
13.2	Die Kunst des richtigen Weißabgleichs	256

13.3	Nachträgliche Korrektur des Weißabgleichs in der Bildbearbeitung	259
13.4	Romantische Fotos mit Kerzenlicht und Glühlampen	263
13.5	Fotografieren mit Leuchtstoffröhren und Metall dampflampen	265
13.6	Aufnahmen bei Sonnenlicht kombiniert mit Kunstlicht	267
13.7	Ausgewogene Bilder bei Mischlicht mit vorwiegend Kunstlicht	268

14 **Gekonntes Fotografieren mit Elektronenblitzgeräten** **275**

14.1	Die Funktionsweise der Elektronenblitzgeräte	276
14.2	Für diese Aufnahmen eignen sich die eingebauten Kamerablitzgeräte	282
14.3	Einsatz der leistungsfähigen externen Elektronenblitzgeräte	283
14.4	Langzeitblitzen für spezielle Effekte	289
14.5	Verbesserung der Lichtqualität beim Blitzen	291
14.6	Richtig blitzen bei Makroaufnahmen	293
14.7	Bewegungsabläufe mit Stroboskopaufnahmen einfrieren	296

15 **Entfesseltes Blitzen – arbeiten wie im Fotostudio** **299**

15.1	Die Grundsätze des entfesselten Blitzens	300
15.2	Das Blitzgerät von der Kamera entfernt auslösen	300
15.3	Arbeiten wie im Fotostudio mit mehreren Blitzgeräten	301
15.4	Moderne Lichtsteuerungssysteme	303
15.5	Ein kleines Fotostudio mit dem Makroblitzset	306
15.6	Bildbeispiele mit Master-Blitzsteuerung	313

16 **Ein einfaches Fotostudio mit Dauer- und Blitzlicht** **317**

16.1	Ein einfaches Fotostudio in der Wohnung	318
16.2	Kleines Fotostudio für ambitionierte Amateure	323
16.3	Aufbau und Bedienung der Studioblitzgeräte	326

16.4	Studioblitze auslösen	330
16.5	Sinnvolle Vorsätze für kleine Studios	333

17 **Perfekte Bilder im eigenen kleinen Fotostudio** **339**

17.1	Perfekte Belichtungsmessung im Fotostudio	340
17.2	Größe, Form und Distanz der Lichtquelle bestimmen die Schattenqualität	344
17.3	Lichtmanagement und Lichtführung	350
17.4	Kontrastreiche Bilder mit Licht und Schatten	353
17.5	Beauty-Aufnahmen mit weichen Schatten	355
17.6	Mit Hollywoodeffekt ausdrucksvolle Gesichter gestalten	355
17.7	Tipps, um gezielt die Bildwirkung zu beeinflussen	358

18 **Hervorragende Bilder in verschiedenen Situationen** **365**

18.1	Porträtaufnahmen gut in Szene setzen	366
18.2	Schöne Low-Key-Aufnahmen realisieren	371
18.3	So gelingen perfekte High-Key-Aufnahmen	373
18.4	Perfekte Spiegelaufnahmen	377
18.5	Spannende Ergebnisse mit Gobos, Beamern und Diaprojektoren	380

Der Autor und die beteiligten Fotografinnen und Fotografen **386**

Glossar **393**

Stichwortverzeichnis **413**